Neography Portfolio

Portofolio Neografi

Adam Damario Prakasa | 2013 – 2020

Neography | Neografi

N. a constructed script; a synthetic system of writing

N. aksara rekaan; sistem tulisan buatan

Neography is hobby of many people. I started making one in 2013 and have since experiment with different types of scripts. Sometimes I modify my previous works and sometimes I create something new entirely.

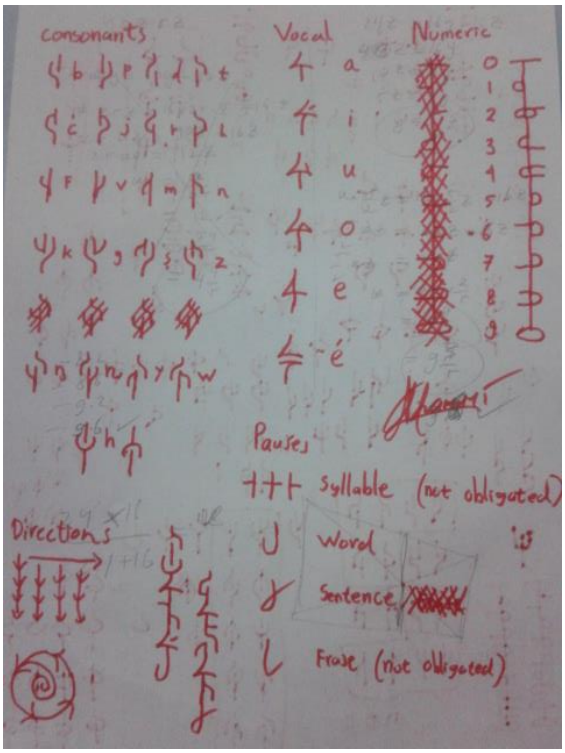
Neografi adalah hobi banyak orang. Aku mulai membuatnya pada 2014 dan sejak itu telah bereksperimen dengan jenis-jenis aksara yang berbeda. Terkadang aku memodifikasi karyaku sebelumnya dan terkadang aku membuat sesuatu yang benar-benar baru.

Mainly, there are two reasons for constructing a neography. One is to have an alternative method to write an existing language. The second is to enhance a constructed language by making it rely less on Latin, IPA, or the creators' native scripts.

Pada umumnya, ada dua alasan untuk membuat neografi. Salah satunya adalah untuk memiliki metode alternatif untuk menulis bahasa yang sudah ada. Kedua adalah untuk meningkatkan kualitas bahasa buatan dengan membuatnya lebih sedikit tergantung pada aksara Latin, IPA, atau aksara asli pembuatnya.

BERINGIN

Draft | Draf



Thani Rayan 2016

The first iteration of this script was made in June 2016 and was named *Thani Rayan.* It is an alphabet inspired from the Universal Serial Bus symbol. Originally, it was made for a constructed language in a fantasy story featuring a plant controlling race called The Root People—*thani* 'root', *rayan* 'people', hence the name. This was later scrapped and the script is used instead to write Indonesian.

The script features a vertical orthography with top to bottom reading direction and the next row is written to the right of the previous row, similar to Mongolian script. Affix characters were introduced to accommodate Indonesian word formation.

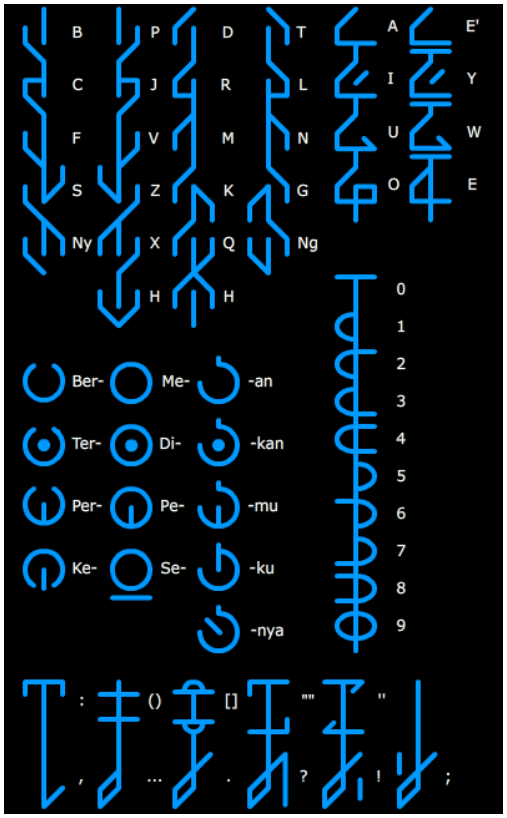
Iterasi pertama aksara ini dibuat pada Juni 2016 dan dinamakan *Thani Rayan.* Aksara ini merupakan alfabet yang terinspirasi simbol Universal Serial Bus. Awalnya, aksara ini dibuat untuk bahasa buatan dalam cerita fantasi dengan bangsa pengendali tanaman yang disebut Orang Akar—*thani* 'akar', *rayan* 'orang', dan menjadi nama aksaranya. Hal ini dibatalkan dan aksaranya jadi digunakan untuk menulis bahasa Indonesia.

Aksara ini memiliki ortografi vertical dengan arah baca atas ke bawah dan kolom baru ditulis di sebelah kanan kolom sebelumnya, mirip aksara Mongolia. Dikenalkan karakter imbuhan untuk memudahkan pembentukan kata bahasa Indonesia.

Several modifications to the characters were made and the script was renamed *Akar Sulur* ‘hanging roots’ and *Akar Thani* ‘root root’. A style using more straight lines was introduced and was simply called *USB Con-script*.

Beberapa karakter di modifikasi dan aksaranya diganti nama menjadi *Akar Sulur* dan *Akar Thani* ‘akar akar’. Dibuat gaya menulis dengan lebih banyak garis lurus yang disebut *USB Con-script* ‘aksara rekaan USB’.

Akar Sulur - Akar Thani 2016



USB Con-script 2016

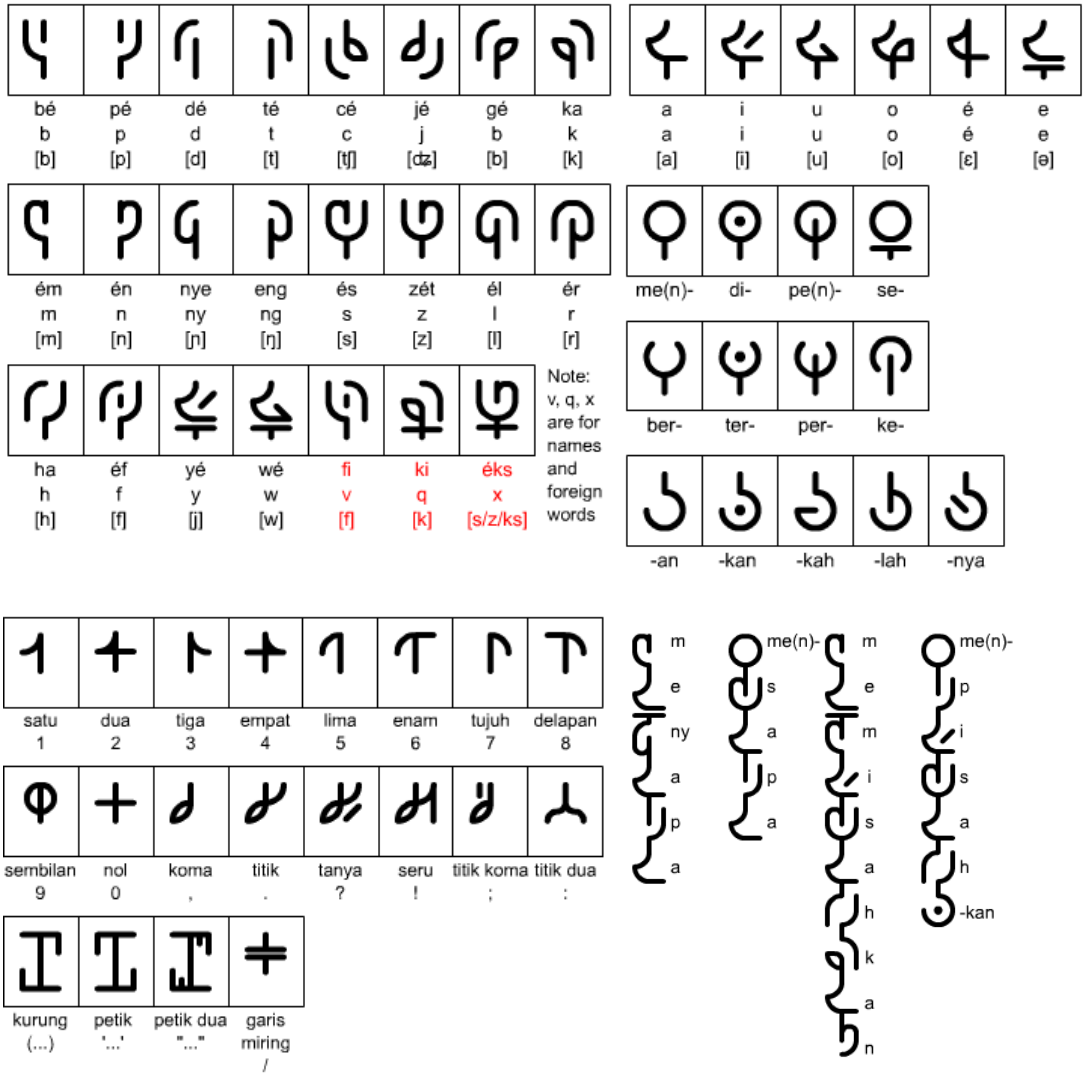
Akar Sulur was used to write the short story *Akarkomet* in July 2016 featuring the original plant controlling race.

Akar Sulur digunakan untuk menulis cerita pendek *Akarkomet* pada Juli 2016 dengan bangsa pengendali tanaman seperti semula.

Final | Hasil Akhir

In 2017, the script was modified again. There were a few changes in character shape and the directionality was flipped. It is still written in vertical rows top to bottom, but the next row will now start on the left of the previous row, similar to Chinese, Japanese, and Korean scripts. It was renamed *Aksara Beringin* and the final script was submitted to Omniglot. In 2020, the Malay language purism movement, Beka Melayu, expressed their wishes to adopt Aksara Beringin.

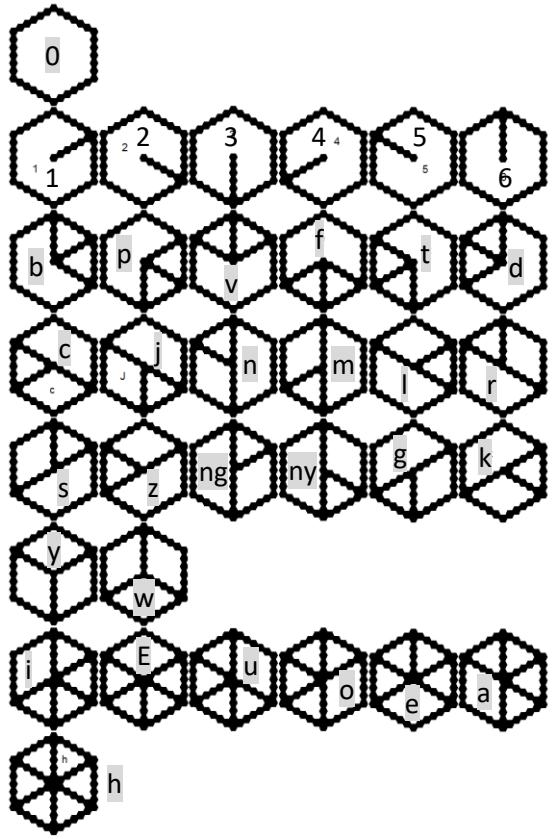
Pada 2017, aksara ini dimodifikasi kembali. Ada beberapa perubahan bentuk huruf dan arah penulisannya dibalik. Ia masih ditulis dalam kolom vertikal atas ke bawah, tapi kolom berikutnya ditulis di sebelah kiri kolom sebelumnya, seperti aksara Tiongkok, Jepang, dan Korea. Aksara ini dinamakan *Aksara Beringin* dan hasil akhirnya dimasukkan ke Omniglot. Pada 2020, gerakan pemurnian bahasa Melayu, Beka Melayu, menyatakan keinginan untuk mengadopsi *Aksara Beringin*.



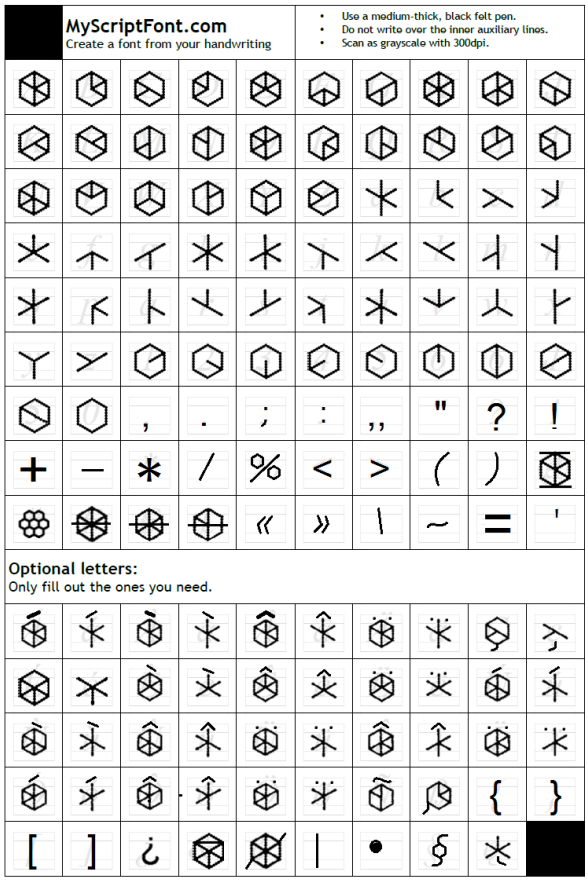
Aksara Beringin 2017

ROKKAKU

Draft | Draf



Hexapus 2013



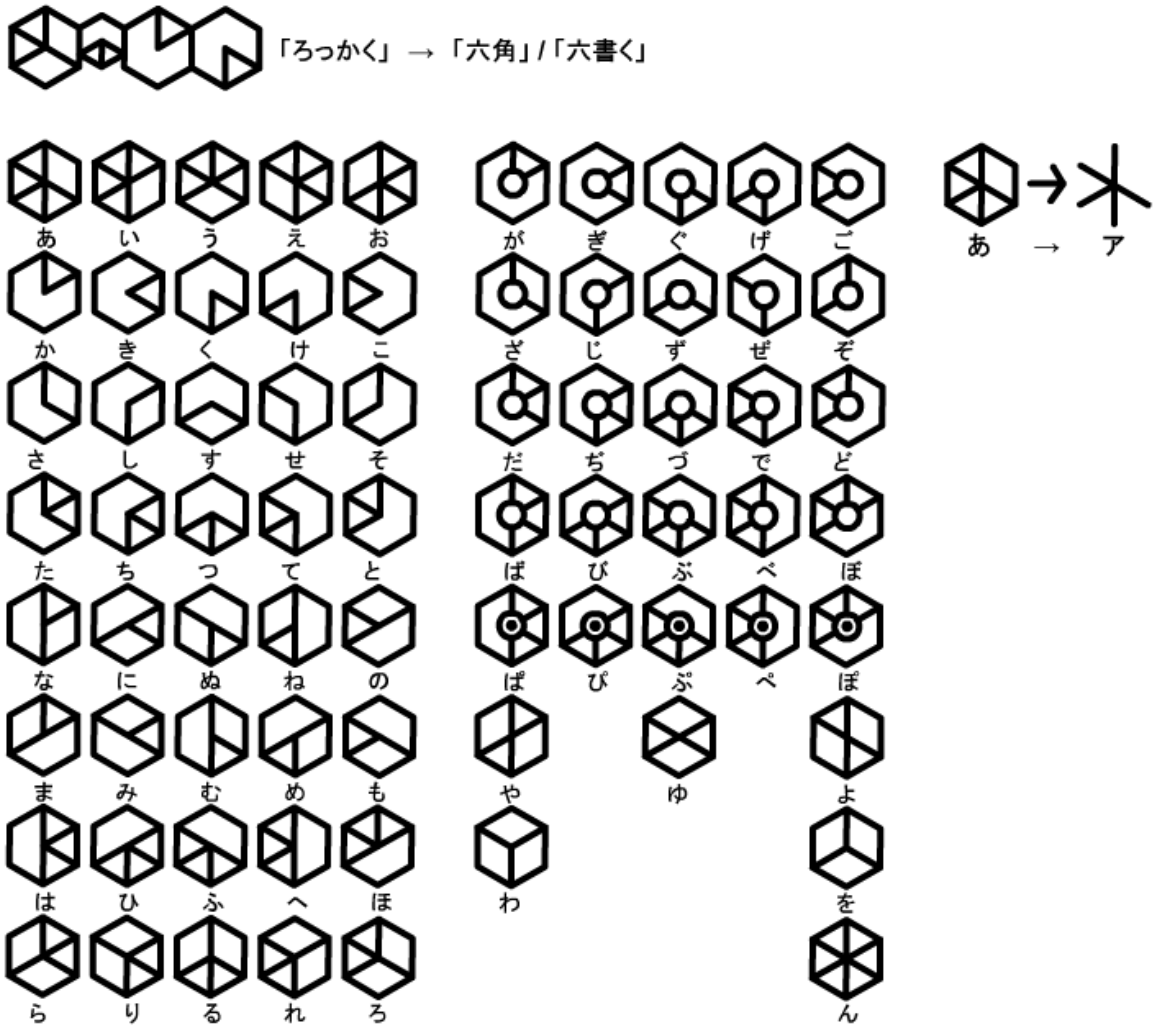
The first iteration of this script was an alphabet called *Hexapus.* It was inspired by the *Indojisnen* script created by David J. Peterson for the *Indogene* race in the television series *Defiance*. The *Hexapus* script was made for the constructed language of *Hasepus* and *Hirean* in a fan fiction about the species of six limb cephalopod from the game *Turtle Bay*.

The script is written left to right and has an upper and lower case. The uppercase letters have a hexagon surrounding them and are used to at the start of every word because the text is written without space. Unfortunately, the constructed language was never finished, it had an unorganized grammar and all documentation of it was deleted.

Iterasi pertama aksara ini merupakan alfabet yang dinamakan *Hexapus.* Ini terinspirasi aksara *Indojisnen* buatan David J. Peterson untuk bangsa *Indogene* di seri televisi *Defiance*. Aksara *Hexapus* dibuat untuk bahasa buatan *Hasepus* and *Hirean* pada karangan penggemar tentang spesies sefalopoda berkaki enam dari permainan *Turtle Bay*.

Aksara ini ditulis kiri ke kanan dan memiliki huruf kapital dan kecil. Huruf kapital ditandai segi enam yang mengelilingi huruf dan digunakan pada awal setiap kata karena teksnya ditulis tanpa spasi. Sayangnya, bahasa buatannya tidak pernah diselesaikan, gramatikanya sangat berantakan dan semua dokumentasi telah terhapus.

Final | Hasil Akhir



Rokkaku 2017

In 2017, the *Hexaous* script was modified from an alphabet into a syllabary for Japanese. It was renamed *Rokkaku,* a play of word from *rokkaku* 'hexagon' and *kaku* 'to write'.

The outer hexagon can be omitted, leaving only the skeleton inside to convert the character from *hiragana* into *katakana* for writing foreign words.

Pada 2017, aksara *Hexapus* dimodifikasi dari alfabet menjadi aksara silabis untuk bahasa Jepang. Aksara ini dinamakan *Rokkaku,* permainan kata dari *rokkaku* 'segi enam' dan *kaku* 'menulis'

Segi enam luar bisa dihilangkan, meninggalkan rangkanya saja untuk mengubah huruf *hiragana* menjadi *katakana* untuk menulis kata-kata asing.

TIKNILA

Draft | Draf

Rahini 2014

The first iteration of this script was an alphabet called *Rahini* in 2014 and was meant as a sacred script used by the *Hirean* and *Hasepus* race in the *Turtle Bay* fan fiction. This script was discarded along with the *Hexapus* script.

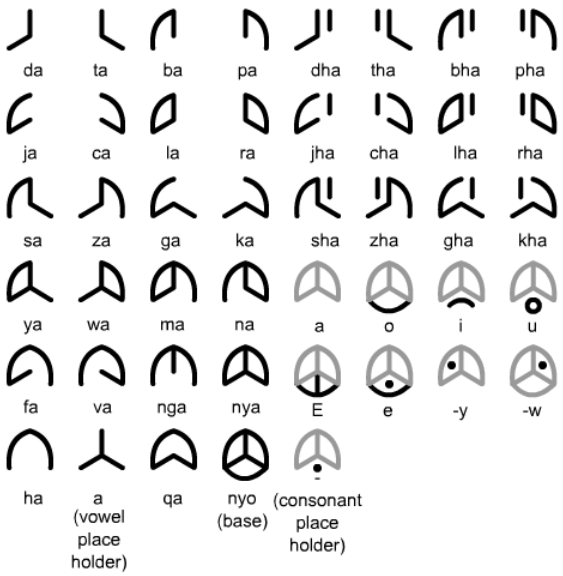
The name *Rahini* was inspired by the Egyptian sun god Ra and the Arabic *ar-rahiim* 'all loving'.

Iterasi pertama aksara ini merupakan alfabet yang dinamakan *Rahini* pada 2014 yang dibuat sebagai aksara suci yang digunakan bangsa *Hirean* and *Hasepus* pada karangan penggemar *Turtle Bay*. Aksara ini dibatalkan bersama dengan aksara *Hexapus*.

Nama *Rahini* terinspirasi dari dewa matahari Mesir yaitu Ra dan bahasa Arab *ar-rahiim* 'maha penyayang'.

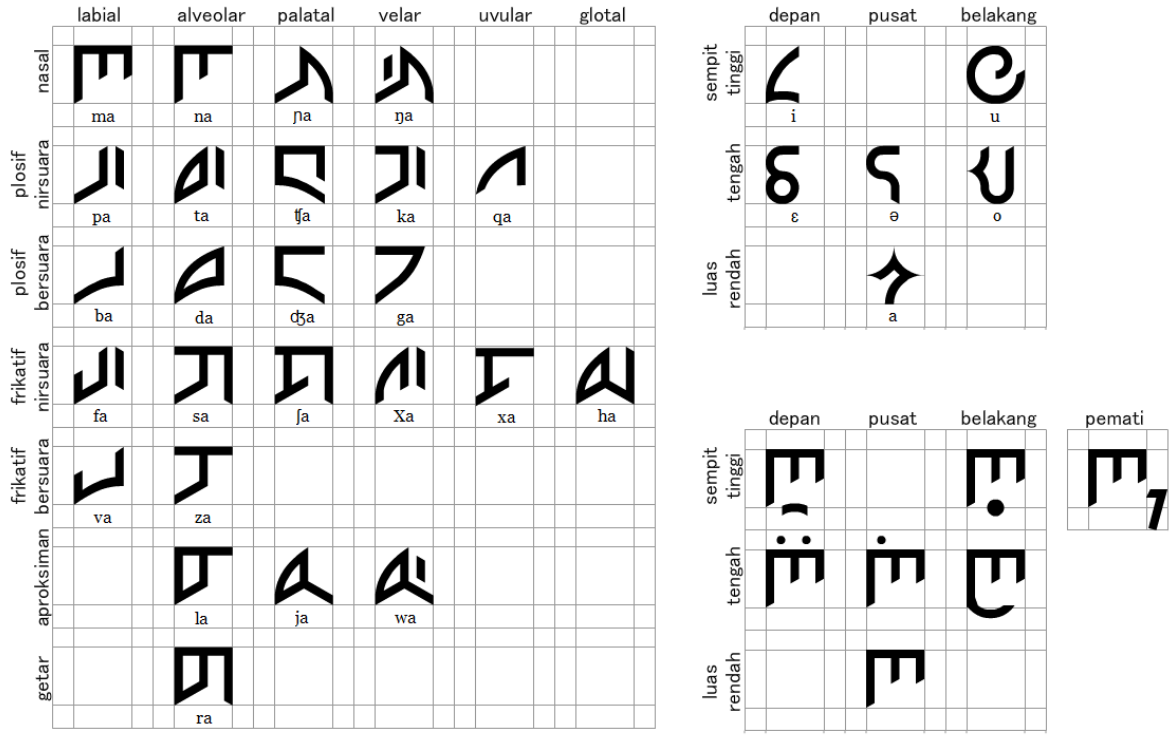
In 2017, the *Rahini* script was modified into an abugida for a constructed language of the same name. Unfortunately, the project was discontinued.

Pada 2017, aksara *Rahini* dimodifikasi menjadi abugida untuk bahasa buatan dengan nama yang sama. Sayangnya, proyek ini tidak dilanjutkan.



Rahini 2017

Final | Hasil Akhir



In 2020, some elements of the *Rahini* script were taken and used to create a different script called *Tiknila.* It is an abugida that can be used to write Malay.

The script is written left to right. The characters can be mirrored horizontally to switch the consonant-vowel arrangement into vocal-consonant, e.g. [sa] → [as].

The name *Tiknila* is taken from *tik* 'to type' and *nila* 'indigo', the color of ink.

Pada 2020, beberapa unsur aksara *Rahini* diambil untuk membuat aksara baru yang disebut *Tiknila.* Ini merupakan abugida yang bisa dipakai untuk menulis bahasa Melayu.

Aksara ini ditulis kiri ke kanan. Karakter dapat dicerminkan secara horizontal untuk menukar urutan konsonan-vokal menjadi vokal-konsonan, seperti [sa] → [as].

Nama *Tiknila* diambil dari *tik,* mengetik dan *nila,* warna tinta.

APPENDIX – LAMPIRAN

The following are extra notes, such as font templates and sample texts.

Berikut adalah catatan tambahan, seperti templat fon dan teks contoh.

Akarkomet

Introduction | Pendahuluan

Story | Kisah

ماشینسازی ۵۶ میلی جمعیت زلزله‌شناسی
رادیوگرافی ۴۵۸۶ شناسنامه کارمند ۲۰۲۳ نیرو
زلزله‌شناسی شرکت زمین‌شناسی ۳ نیرو زمستان نیرو
میلی شرایط بودن۵ بودن رفتن ۱۹۰۰ زلزله‌شناسی
بودجه‌بندی ۵۳۵۰ ۱۰۰۰ ۴۰۰ ۲۰۰ ۱۵۰ ۱۰۰ ۵۰ ۲۵ ۱۰ ۵ ۱ ۰٫۵ ۰٫۱ ۰٫۰۵ ۰٫۰۱ ۰٫۰۰۵ ۰٫۰۰۱ ۰٫۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ ۰٫۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵ ۰٫۰

ڈاکٹر عبدالستار دلنواز ماہر لسانیات ہیں۔ انہوں نے سندھی زبان کی ساخت پر تحقیقی کام کیا ہے۔ ان کی کتاب 'سندھی زبان کا تنقیدی جائزہ' کو بہت پذیرائی ملی۔ وہ کراچی یونیورسٹی میں پروفیسر رہے۔ ان کے شاگرد ملک کے مختلف حصوں میں کام کر رہے ہیں۔ ان کی رائے میں زبان کی ترقی کے لیے اس کا معیاری ہونا ضروری ہے۔

ڈاکٹر عبدالستار دلنواز ماہر لسانیات ہیں۔ انہوں نے سندھی زبان کی ساخت پر تحقیقی کام کیا ہے۔ ان کی کتاب 'سندھی زبان کا تنقیدی جائزہ' کو بہت پذیرائی ملی۔ وہ کراچی یونیورسٹی میں پروفیسر رہے۔ ان کے شاگرد ملک کے مختلف حصوں میں کام کر رہے ہیں۔ ان کی رائے میں زبان کی ترقی کے لیے اس کا معیاری ہونا ضروری ہے۔

ڈاکٹر عبدالستار دلنواز ماہر لسانیات ہیں۔ انہوں نے سندھی زبان کی ساخت پر تحقیقی کام کیا ہے۔ ان کی کتاب 'سندھی زبان کا تنقیدی جائزہ' کو بہت پذیرائی ملی۔ وہ کراچی یونیورسٹی میں پروفیسر رہے۔ ان کے شاگرد ملک کے مختلف حصوں میں کام کر رہے ہیں۔ ان کی رائے میں زبان کی ترقی کے لیے اس کا معیاری ہونا ضروری ہے۔

ꦫꦺꦴꦁꦏꦺꦴꦏ ꦱꦸꦩꦤ꧀ꦢꦶꦪꦤ꧀ ꦮꦶꦗꦪꦤ꧀ ꦏꦼꦭꦸꦂꦒ ꦏꦼꦭꦸꦂꦒ ꦏꦼꦭꦸꦂꦒ

ماسکو ہے۔ ہیلی کاپٹر کے ذریعے ہی ہم ایک دور دراز علاقے میں پہنچے جہاں ایک بڑی سی جھیل کے کنارے ایک چھوٹا سا گاؤں آباد تھا۔ وہاں ہم نے ایک ایسے شخص سے ملاقات کی جو اپنی زندگی کے ۹۰ برس گزار چکا تھا۔ اس کا نام ایوان تھا۔ وہ ایک ماہر شکاری تھا اور اس نے اپنی ساری زندگی جنگل میں گزاری تھی۔ اس کے پاس ایک پرانی رائفل تھی جو اس کے دادا نے اسے دی تھی۔ وہ اس رائفل کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ ایوان نے ہمیں بتایا کہ وہ ہر سال صرف ایک ریچھ کا شکار کرتا ہے، اور اس سے زیادہ کبھی نہیں۔ اس کا کہنا تھا کہ جنگل صرف اتنا ہی دیتا ہے جتنا ہمیں ضرورت ہو، اور اس سے زیادہ لینا لالچ ہے۔ اس کی یہ بات سن کر ہم سب خاموش ہو گئے۔ ہم نے اس کے ساتھ تین دن گزارے۔ ان تین دنوں میں ہم نے اس کی زندگی کے بارے میں بہت کچھ سیکھا۔ وہ ہمیں بتاتا تھا کہ کس طرح ریچھ کے پنجوں کے نشان دیکھ کر اس کی عمر کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ کس طرح اس کی کھال کو صاف کیا جاتا ہے۔ اور کس طرح اس کے گوشت کو محفوظ کیا جاتا ہے۔ ہم نے اس کے ساتھ مل کر کھانا پکایا، اس کے ساتھ بیٹھ کر چائے پی، اور اس کی کہانیاں سنیں۔ ان کہانیوں میں سے ایک کہانی اس کے اپنے پہلے شکار کی تھی۔ وہ اس وقت صرف ۱۴ سال کا تھا اور اس کے والد اس کے ساتھ تھے۔ اس نے بتایا کہ اس کا پہلا نشانہ خطا گیا تھا اور اس کے والد نے اسے ڈانٹنے کے بجائے صرف اتنا کہا تھا کہ ’’کل پھر کوشش کرنا‘‘۔ یہ ایک چھوٹی سی بات تھی، لیکن اس نے ایوان کی پوری زندگی بدل دی تھی۔ اس نے کہا کہ اگر اس دن اس کے والد اسے ڈانٹتے تو شاید وہ کبھی دوبارہ شکار پر نہ جاتا۔ اس نے کہا کہ ہر شکاری کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ آتا ہے جب وہ یا تو ہمیشہ کے لیے رک جاتا ہے یا پھر اور بہتر ہو جاتا ہے۔ اس کے والد کے ایک جملے نے اسے بہتر بنا دیا تھا۔

ہم نے ایوان سے پوچھا کہ کیا وہ کبھی ڈرا ہے۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا کہ ڈر ہر شکاری کا ساتھی ہوتا ہے، اور جو کہتا ہے کہ وہ نہیں ڈرتا، وہ یا تو جھوٹ بولتا ہے یا پھر بہت جلد مارا جاتا ہے۔ اس نے بتایا کہ ایک بار اس کا سامنا ایک بہت بڑے ریچھ سے ہوا تھا جو اس سے صرف چند میٹر کے فاصلے پر تھا۔ اس وقت اس کی رائفل میں گولی نہیں تھی، کیونکہ وہ اس دن شکار کے ارادے سے نہیں گیا تھا۔ اس نے کہا کہ اس وقت اس نے صرف دعا کی تھی اور آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ گیا تھا۔ ریچھ بھی اسے دیکھ کر رک گیا تھا اور پھر وہ بھی آہستہ آہستہ جنگل میں واپس چلا گیا تھا۔ ایوان نے کہا کہ اس دن اس نے سیکھا کہ کبھی کبھی سب سے بڑی بہادری یہ ہوتی ہے کہ آپ لڑیں نہیں۔

ہم نے ایوان سے پوچھا کہ کیا وہ کبھی ڈرا ہے۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا کہ ڈر ہر شکاری کا ساتھی ہوتا ہے، اور جو کہتا ہے کہ وہ نہیں ڈرتا، وہ یا تو جھوٹ بولتا ہے یا پھر بہت جلد مارا جاتا ہے۔ اس نے بتایا کہ ایک بار اس کا سامنا ایک بہت بڑے ریچھ سے ہوا تھا جو اس سے صرف چند میٹر کے فاصلے پر تھا۔ اس وقت اس کی رائفل میں گولی نہیں تھی، کیونکہ وہ اس دن شکار کے ارادے سے نہیں گیا تھا۔ اس نے کہا کہ اس وقت اس نے صرف دعا کی تھی اور آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ گیا تھا۔ ریچھ بھی اسے دیکھ کر رک گیا تھا اور پھر وہ بھی آہستہ آہستہ جنگل میں واپس چلا گیا تھا۔ ایوان نے کہا کہ اس دن اس نے سیکھا کہ کبھی کبھی سب سے بڑی بہادری یہ ہوتی ہے کہ آپ لڑیں نہیں۔

ہم نے ایوان سے پوچھا کہ کیا وہ کبھی ڈرا ہے۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا کہ ڈر ہر شکاری کا ساتھی ہوتا ہے، اور جو کہتا ہے کہ وہ نہیں ڈرتا، وہ یا تو جھوٹ بولتا ہے یا پھر بہت جلد مارا جاتا ہے۔ اس نے بتایا کہ ایک بار اس کا سامنا ایک بہت بڑے ریچھ سے ہوا تھا جو اس سے صرف چند میٹر کے فاصلے پر تھا۔ اس وقت اس کی رائفل میں گولی نہیں تھی، کیونکہ وہ اس دن شکار کے ارادے سے نہیں گیا تھا۔ اس نے کہا کہ اس وقت اس نے صرف دعا کی تھی اور آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ گیا تھا۔ ریچھ بھی اسے دیکھ کر رک گیا تھا اور پھر وہ بھی آہستہ آہستہ جنگل میں واپس چلا گیا تھا۔ ایوان نے کہا کہ اس دن اس نے سیکھا کہ کبھی کبھی سب سے بڑی بہادری یہ ہوتی ہے کہ آپ لڑیں نہیں۔

Movement | Gerak

ڤاريسيتيڠ ايستيميوس ريڤوسيتيو ايني. كيسيمڤيڽ ڤيسيس
ايستيميت ريڤوسيتيو ايني. ڤيسيس ايستيميت ايني.

Communication | Komunikasi

ضمیمہ نمبر ۱۴ (ترمیم شدہ ۲۰۱۹ء) — ضابطۂ اخلاق برائے ارکانِ بلدیہ

۱۔ ہر رکن اپنے حلف کی پاسداری کرے گا اور کسی ایسے عمل میں شریک نہیں ہوگا جو شہریوں کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائے۔

۲۔ کسی رکن کو اپنے ذاتی، خاندانی یا کاروباری مفاد کے ساتھ کوئی ایسا فیصلہ نہیں کرنا چاہیے جس سے اس مفاد کو براہِ راست فائدہ پہنچے۔

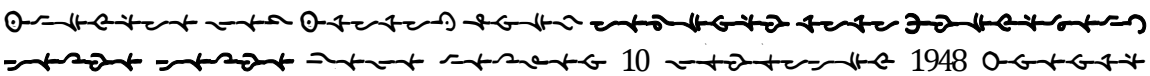
۳۔ ہر رکن اپنے اثاثوں اور واجبات کا گوشوارہ ہر سال یکم جولائی تک جمع کرائے گا۔ گوشوارہ جمع نہ کرانے کی صورت میں رکن کو پہلے تحریری انتباہ اور پھر ۱۵ دن کی مہلت دی جائے گی۔

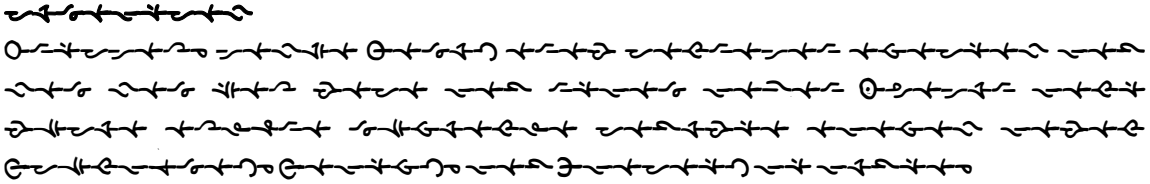
۴۔ کسی رکن کو تحفہ، نقد رقم یا قیمتی چیز قبول کرنے سے پہلے اس کی اطلاع بلدیہ کے سیکرٹری کو دینا لازم ہے۔ ۵۰۰ روپے سے کم مالیت کے تحائف کی اطلاع ضروری نہیں۔

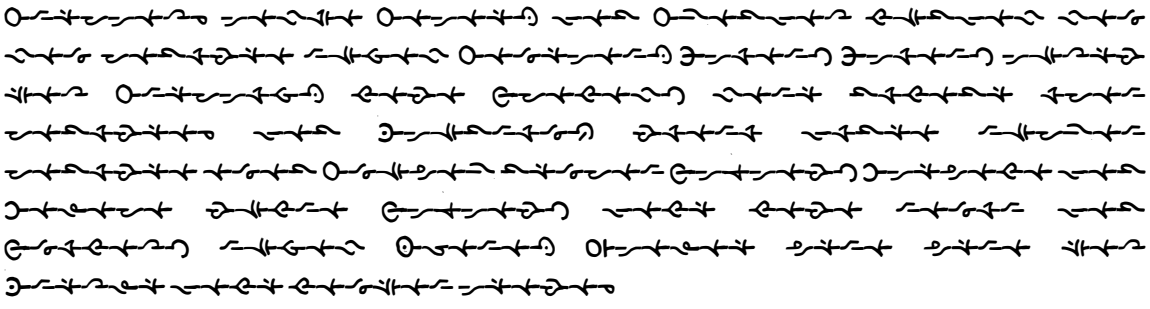
۵۔ ارکان کے درمیان اختلاف کی صورت میں پہلے ثالثی کمیٹی سے رجوع کیا جائے گا۔ کمیٹی کا فیصلہ ۱۵ دن کے اندر سنایا جائے گا۔

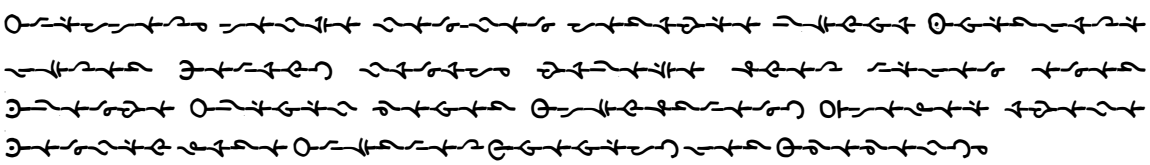
۶۔ ضابطۂ اخلاق کی خلاف ورزی پر پہلی بار تحریری تنبیہ، دوسری بار ۱۰ دن کی معطلی اور تیسری بار برطرفی کی سفارش کی جائے گی۔

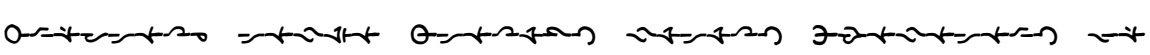
۷۔ یہ ضابطہ ۱ جنوری ۲۰۱۹ء سے نافذ ہے اور اس کی ترمیم صرف بلدیہ کے اجلاس میں دو تہائی اکثریت سے ہی ممکن ہوگی۔

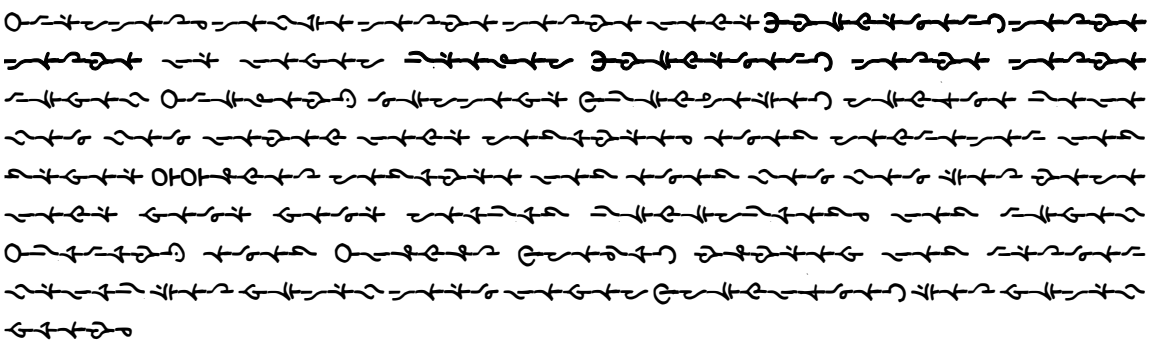

10 1948
217 A (III)

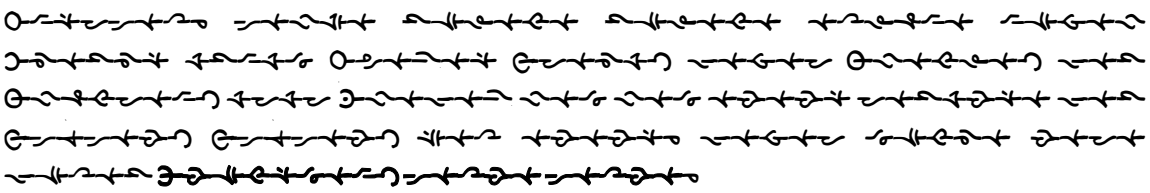












1

2

3

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

4

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

5

Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium.

6

Totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo.

7

Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem.

8

Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui dolorem eum fugiat quo voluptas nulla pariatur?

9

At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quas molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident.

10

Similique sunt in culpa qui officia deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis voluptas assumenda est, omnis dolor repellendus.

11

1

2

12

13

1

2

14

1

2

15

1 [illegible]

2 [illegible]

16

1 [illegible]

2 [illegible]

3 [illegible]

17

1 [illegible]

2 [illegible]

18

[illegible]

19

[illegible]

20

1

2

21

1

2

3

22

23

1

2 [illegible]

3 [illegible]

4 [illegible]

[illegible] 24

[illegible]

[illegible] 25

1 [illegible]

2 [illegible]

[illegible] 26

1 [illegible]

2

3

27

1

2

28

29

1

2

3

30